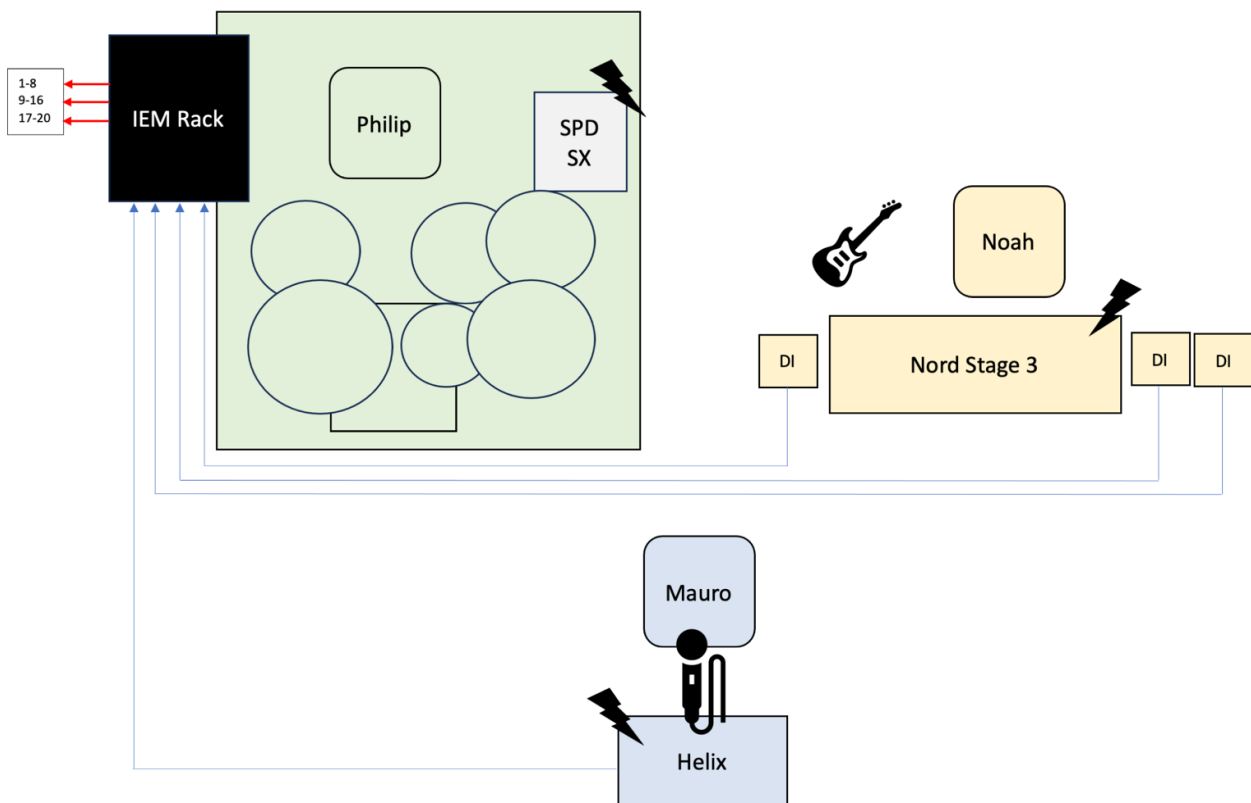


COSSMO - BANDSHOW RIDER 2024

Input Channel List

CH	SOURCE	MIC/DI	STAND	STAGE LOCATION
1	Kick In	BL8	-	Philip (DRUMS)
2	Snare Top	SE 7V X	Clip	Philip (DRUMS)
3	Snare Bottom	e604	Clip	Philip (DRUMS)
4	Hi-Hat	sE8	Medium	Philip (DRUMS)
5	Tom (12")	e604	Clip	Philip (DRUMS)
6	Tom (14")	e604	Clip	Philip (DRUMS)
7	Overhead L	C214	Large	Philip (DRUMS)
8	Overhead R	C214	Large	Philip (DRUMS)
9	Keys L	DI	-	Noah (KEYS)
10	Keys R	DI	-	Noah (KEYS)
11	Synth Bass	DI	-	Noah (BASS)
12	Vocal	SM58 beta	Large	Mauro (VOCALS)
13	E-Guitar	XLR out from Helix Sim.	-	Mauro (VOCALS)
14				
15	Ambi L	C02	Medium	Stage Front L
16	Ambi R	C02	Medium	Stage Front R
17	Percussion and SPD SX	XLR out from Interface	-	Philip (DRUMS)
18	Bass	XLR out from Interface	-	Philip (DRUMS)
19	Tracks L	XLR out from Interface	-	Philip (DRUMS)
20	Tracks R	XLR out from Interface	-	Philip (DRUMS)

Stageplot



Sound und Licht

System:

- Gerne einwandfrei installiert und professionell betreut
- Die PA muss den Dimensionen der Venue/Festivals angepasst sein.

FOH:

- Wir haben einen eigenen Mixing Engineer (ausser es wird von uns ausdrücklich erwähnt)
- Mischpult und Stageboxen müssen zur Verfügung gestellt werden. Wir vertrauen darauf, dass die qualifizierten Techniker vor Ort das geeignete Equipment auswählen.
- Alle Channels (ausser 17-20) sind durch Behringer MS8000 Splitters geroutet. Ihr erhaltet 3 Snakes (3m) mit beschrifteten XLR-Steckern, die den Channel-Nummern entsprechen.

Monitoring:

- Wir haben unser eigenes In-Ear Monitoring System und benötigen keine weiteren Outputs vom FOH.

Licht:

- Für das Licht benötigen wir einen versierten Haustechniker, welcher das Licht einrichtet und während der Show bedient.

Wir brauchen:

Stromversorgung nach dem Stageplot	keine Versorgung für Licht benötigt
Mischpult	Bitte teilt uns mit, welches Mischpult verwendet wird.
Stagebox	Die Stagebox sollte in 3m Reichweite des IEM Rack sein.
Drum Riser	Nur falls möglich (mind. 2x2x0.4m)

Wir bringen mit:

- Mikrofone, DI-Boxen, XLR-Kabel und Stands
- Drum Set
- SPD SX
- 1 Nord Stage 3
- IEM Rack (DL32S, 2 MS8000 Splitter, Sennheiser Systems) mit eigenem Router
- Mac Book Pro für die Backing Tracks und das SPD SX
- Stand für das E-Piano
- In Ear Equipment
 - Mauro: Sennheiser XSW IEM Set A-Band, 467.200 Hz
 - Noah: Fischer Amp In Ear Stick, hardwired
 - Philip: Fischer Amp IEM BP, hardwired

Hospitality Rider

Crew/Parking:

- 3 Musiker (1-2 PW, in Bühnennähe)
- 1 Techniker (0-1 PW)
- 1-2 Booking/Management (1-2 PW)

Garderobe:

Der VERANSTALTER stellt dem KÜNSTLER 1 geheizte, abschliessbare Garderobe/Räumlichkeit zur Verfügung. Diese enthält:

- Spiegel
- Stromanschluss
- Kleiderständer
- Kleiderbügel
- Tisch, Stühle, bequeme Sitzgelegenheit für die gesamte Crew

Von den Garderoben aus sollte bestenfalls Zugang zu privaten Toiletten, sowie die Bühne erreichbar sein, ohne den Zuschauerraum durchqueren zu müssen.

Verpflegung:

Der VERANSTALTER ist für die Verpflegung des KÜNSTLERS und seiner Mitmusiker während der gesamten Aufenthaltsdauer besorgt.

Garderobe ab Get-In: Sandwiches, Obst, Snacks, Getränke (Wasser mit und ohne Kohlensäure)

Essen: gesamte Crew: kein Fastfood, warmes Essen (2x vegetarisch), sitzend

Bühne: stilles Mineralwasser auf Zimmertemperatur, pro Musiker 1-2 Flaschen, direkt bei der Bühne sichtbar deponieren

Kontakte

Künstler/Band:

Mauro Stocker
cossmomusic@gmail.com
+41 78 768 39 32

Schlagzeug, Stage Rider:

Philip Merian
philip.merian@gmail.com
+41 79 175 34 80

Front of House:

Nico Emmenegger
nico.emmenegger@bluewin.ch
+41 77 453 41 60

Booking:

FrontLine Music
Fabio Menzi
fabio@frontlinemusic.ch
+41 79 549 38 79

Organisation:

FrontLine Music
Thierry-Lee Rusterholz
thierry-lee@frontlinemusic.ch
+41 79 310 07 27